



Bolaño, vuelta al origen

La editorial Anagrama publica 'El Tercer Reich', novela inédita de la primera etapa del autor de '2666'; auténtico tratado de las semillas que arbolaron el mito y su literatura

Lucas Martín

Bolaño, la leyenda. Bolaño, el grafómano. Siete años después de la muerte del autor, se publica un trabajo ignoto dispuesto a entusiasmar a su plejade de lectores. Uno de los libros más esperados del año.

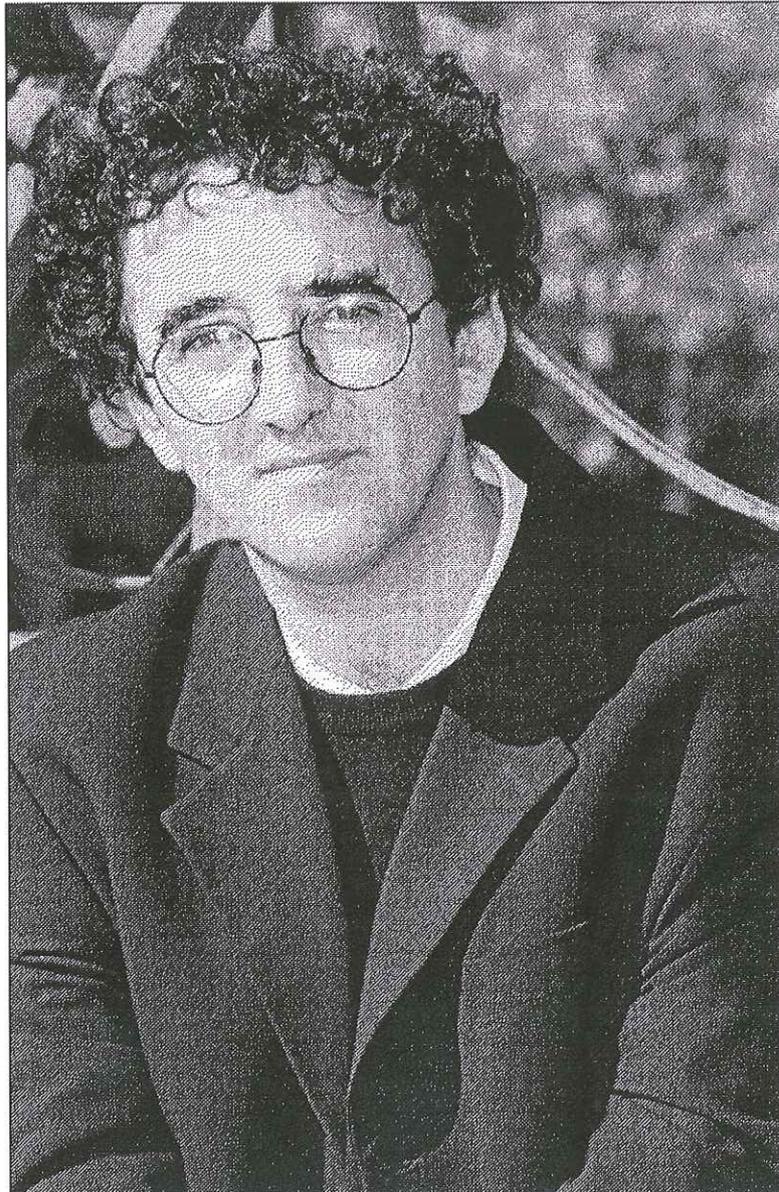
► A contramano, nerviosa, zigzagueante. La fiebre Bolaño crece a un ritmo intrincado, caótico, inusual en la literatura. Como si se tratara de una moda, de un filón que hubiese que explotar antes de que aparezca la piedra vacía. Sin apenas tiempo de digerir su obra, empieza a desmenujarse el maletín, casi siempre sospechoso, de los inéditos. El mercado le ha imprimido a su muerte una pauta de bestseller. Es como si pretendiese remedar la velocidad de su vida. Nada más legítimo y menos molesto para sus lectores, convertidos, a estas alturas, en una colonia de adictos.

Con Bolaño se convoca a la hipnosis. Basta devorar un volumen

BASTA DEVORAR UN VOLUMEN DEL AUTOR PARA NECESITAR UNA POSOLOGÍA FRECUENTE. PROBLEMA A LA VISTA

para necesitar una posología trimestral. Problema a la vista. Su obra no es inagotable y la lista de la compra no da para un libro. Para un buen libro. Aunque la escriba Perec. El revuelo suscitado por la aparición del 'Tercer Reich', con su 'making off' de leyenda, de manuscrito en la gabardina durante las últimas ediciones de las ferias del libro, tenía mucho de maledicencia implícita. Se especulaba, como marcan los ritos en estos casos, con las razones que habían llevado al autor a replegar el texto en vida. La polémica, si la hay, se corrige con la lectura. La nueva entrega de Bolaño, cosa que ya se sabía, no es '2666', pero tampoco material de desecho.

Las reservas del autor a su publicación se deben, como tanto en él, a su mala fortuna. En la escritura, resulta poco decente dar a la imprenta un libro que has escrito hace más de una década. Especialmente, si se ha avanzado de casilla. Es como si Cortázar no hubiera podido editar 'Los Premios' y le tocara el turno des-



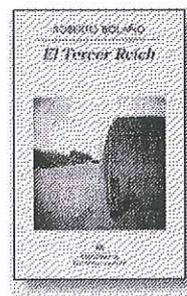
El narrador chileno Roberto Bolaño, fallecido en Barcelona en el verano de 2003. I. O.

'El Tercer Reich'

» ROBERTO BOLAÑO

La nueva entrega de Roberto Bolaño, narrada a modo de diario, se adscribe a la primera etapa de su trayectoria. Escrita cuando contaba con 36 años, relata las vacaciones de un joven alemán, aficionado a los wargames, que aspira a convertirse en escritor especializado en los juegos de tablero. En un pueblo incierto de Cataluña, adonde se desplaza con su novia, se rodea de personajes del bestiario bolafiesco, sutilmente desesperados. La estancia le cambia la vida o quizá le introduce de un modo más brusco en ella, con las batallas de 'El Tercer Reich', juego de simulación y estrategia, como demiurgo y telón de fondo.

» Editorial. Anagrama. Precio, 18 €.



pués de 'Rayuela' o 'El libro de Manuel'. Probablemente habría renunciado, lo que no quiere decir, ni mucho menos, que no merezca la pena.

'El Tercer Reich' es una delicia para los bolañistas. En él, como si fuera un diccionario cuántico, se despliegan los puntos microscópicos que unidos conforman la gran literatura del errante, del chileno. Su prosa está más contenida, pero como le gustaba decir, tiene un pie en el abismo. La novela no entraña la explosión fabulística de sus últimos títulos, pero tampoco se reduce a la convención. Bolaño, está claro, no podría. La trama, la gravitación del misterio, del dolor soterrado y nómada, presenta el semillero de obsesiones del autor, acaso uno de los más coherentes en la construcción de una obra, no de una suma de libros.

En la época de 'El Tercer Reich', Bolaño todavía conservaba grilletes, pero se abría paso su teoría del vuelo. Si se tocaba su nombre de la por-

EN 'EL TERCER REICH', SU PROSA ESTÁ MÁS CONTENIDA PERO, COMO SOLÍA DECIR, TIENE UN PIE EN EL ABISMO

tada, se hablaría de un autor original, prometedor, imaginativo. En el análisis pesa la monstruosa sombra de sí mismo. Es inevitable, aunque no lo suficiente para menoscabar los aciertos.

Al igual que 'La pista de hielo', Bolaño sitúa la novela en un pueblo de la costa catalana. Un joven alemán, Udo Berger, campeón de wargames, se traslada allí con su novia y su inseparable tablero. Los acontecimientos, avanzando en nebulosa, se suceden. Aparecen personajes ratificados por la bruma, con misterios parcialmente descubiertos. El jugador advierte la fragilidad de su bienestar, da un golpe en la mesa en contra de la evasión que no se mancha las manos, abofetea al fantasma, prorrumpo por el barro en el corazón de su propia guerra. La novela adquiere, por momentos, trazos magistrales. La descripción de los héroes marginales, de los movimientos sobre el tablero, resulta deliciosa, bergmaniana, sutilmente simbólica y especulativa. Lo mejor que se puede decir de una novela de Bolaño es que es genuinamente Bolaño. Con 'El Tercer Reich' no existe la duda. Aunque la marca de 'Los detectives salvajes', de '2666', de 'La literatura nazi en América' flote muy arriba. *